

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационного**  
**факультета**  
**А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и**  
**природного наследия**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2020**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Целью освоения дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» является: формирование научных знаний об особенностях музейного предмета с точки зрения понимания особенностей того материала, из которого он изготовлен; изучение истории реставрационной деятельности, её теории и практики; знакомство с понятийным аппаратом, а также с международными и отечественными нормативными документами по данным вопросам.

### ***Задачи:***

- 1) подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с обеспечением базовых аспектов деятельности музеев и других учреждений культуры;
- 2) знакомство с основными принципами консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия;
- 3) формирование знаний в области ведения сопровождающей документации консервационных мероприятий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология.

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» изучается в 7, 8 семестрах на очном отделении, в 8, 9, 10 семестрах на заочном отделении. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как:

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теоретические проблемы музеологии», «Музейное источниковедение», «История музейного дела в России», преддипломная практика, государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: выставочная деятельность.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

**Таблица 1**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения		
	знать	Уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
ПК-3.2. Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	3-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.	У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов. В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии. В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.
ПК-3.3. Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения	3-1. Способы контроля режимов учета и хранения музейных предметов и коллекций.	У-1. Определять места хранения, формы и принципы раздельного и комплексного хранения материалов различного типа и рода.	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др.

		У-2. Определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний. У-3. Планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.	режимов хранения предметов. В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии. В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.
ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	З-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» составляет: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, из них контактных 60 акад. ч., СРС 26 акад. ч., формы контроля коллоквиум, Кейс, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		64	36	28
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		38	18	20
<i>Занятия семинарского типа</i>		22	16	6
<i>Иная контактная работа</i>		4	2	2
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		62	36	26
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>		18		18
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
	Раздел 1	7	6	6	12	Коллоквиум
	Раздел 2	7	6	5	12	Текущий контроль СРО (Кейс)
	Раздел 3	7	6	5	12	Текущий контроль СРО (Кейс)
<b>Всего за семестр:</b>			<b>18</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
	Раздел 4	8	6	2	8	Коллоквиум
	Раздел 5	8	6	2	8	Текущий контроль СРО (Кейс)
	Раздел 6	8	8	2	10	Текущий контроль СРО (Кейс)
Промежуточная аттестация – экзамен 18 ч.						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>20</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>38</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1.

#### Тема 1. Общие вопросы. Терминология.

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук. Переход реставрации от ремесленного назначения к науке. Объект и предмет реставрации и консервации. Понятия «реставрация», «консервация», «реконструкция». Принцип подлинности и авторской копии. Традиционные и научные методы консервации и реставрации. Литература по основам реставрации и консервации. Разновидность и особенности источник раскрывающие развитие консервации и реставрации, как в России, так и на территории Европы и США. Современные публикации по вопросам теории консервации и реставрации в деятельности музея.

#### Тема 2. Реставрация и консервация памятников в Древней Руси.

Сведения по вопросу сохранения и реставрации памятников на территории Древней Руси нашедшие отражение в летописях и современных исследованиях. Методы сохранения и восстановления памятников архитектуры, иконописи, скульптуры и прикладного искусства, применявшиеся в Древней Руси. Особенности художественных ремёсел Древней Руси и их влияние на сохранность памятника и проблемы его реставрации. Восстановление и ремонтные работы, применявшиеся при восстановлении крепостных сооружений и

монументальных памятников архитектуры. Подновления и восстановления соборов св. Софии в Киеве и Великом Новгороде. Влияние феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия на сохранность памятников Древней Руси. Технологии строительства, перестройки и ремонта Московского Кремля до начала XVIII века.

Особенности и структура икон. Сохранение и реставрации иконописи и монументальной церковной живописи. «Образцы» и «списки». Деятельность иконописцев в сохранении и реставрации памятников живописи: Алимпий, Андрей Рублёв, Симон Ушаков, мастера Оружейной палаты.

Реформы Патриарха Никона и их влияние на развитие сохранения и восстановления памятников древности. Роль старообрядцев в восстановлении древнерусской иконописи. Холуй, Палех, Мстёра. Взаимоотношение и степень интеграции особенностей памятников католической традиции в русское изобразительное искусство.

## **Раздел 2**

### **Тема 3. Реставрация и консервация памятников в XVIII веке.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Петровские реформы и указы в области развития национального изобразительного искусства – цели и задачи. Изменение технико-технологических особенностей предметов живописи, скульптуры, прикладного искусства. Причины разрушения, проблемы сохранности. Влияние развития частного коллекционирования на изменение отечественного изобразительного искусства. Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения, хранения и реставрации произведений искусства (А. Мартелли, И. Цвенгов и др.).

Зарождение технической реставрации масляной станковой живописи в России под влияние европейских реставрационных методов (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Роль М.В. Ломоносова в сохранении древнерусской иконописи. Деятельность С. Щедрина, Н. Дрожжина как реставраторов картинной галереи Императорской Академии художеств и живописного собрания Эрмитажа. Императорские указы о сохранении древнерусской станковой и монументальной живописи в соборах Московского Кремля в 1770 г. Последствия попыток строительства Большого кремлёвского дворца. Первые попытки научной реставрации скульптуры. Теоретические работы А. Оленина.

### **Тема 4. Реставрация и консервация памятников в первой половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Восстановительные работы в Москве после пажа 1812 года. Развитие и становление отечественной школы реставрации памятников станковой масляной живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837 – 1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций. Научная и практическая деятельность Ф. Рихтера. Общие тенденции развития реставрационной мысли в России в системе европейской школы реставрации.

### **Раздел 3**

#### **Тема 5. Реставрация и консервация памятников во второй половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие отечественной реставрационной мысли в контексте изучения национального прошлого. «Русский стиль» и его заслуги в развитии отечественной реставрации и консервации. Археологические общества и комиссии. А. Беретти и его работа над Золотыми воротами в Киеве – зарождение отечественной школы консервации. Значение научной деятельности В. Суслова и Ф. Солнцева для развития отечественной реставрационной мысли. Стилистическая ценность реставрации. Коллекционирование иконописи и первые попытки её научной систематизации и реставрации (рынок фальсификаций). Значение развивающейся сети местных и археологических музеев в деле сохранения и восстановления памятников.

Применение естественнаучных дисциплин в реставрации. Исследования Д.И. Менделеева о красках и создание первых химических лабораторий по вопросам реставрации. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.

### **Раздел 4**

#### **Тема 6. Реставрация и консервация памятников в первой половине XX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие методов реставрации станковой масляной живописи – братья Сидоровы. Реставрационная и теоретическая деятельность А. Щусева и П. Покрышкина. Деятельность Л.В. Шервуда в галерее Эрмитажа. Значение Второго Всероссийского съезда художников в теории и практики отечественной реставрации – 1916 год. Деятельность И.Э. Грабаря на посту председателя Совета Третьяковского галереи. Первая музейная самостоятельная реставрационная мастерская.

1917 год и проблемы сохранения культурных памятников. Горьковская комиссия. Наркомпрос и его роль в деле сохранения памятников культуры. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ) – основные задачи, разработка методов реставрации и консервации.

Изучение и сохранение памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Раскрытие. Научные экспедиции в древнерусские города и монастыри. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. И.Э. Грабарь и его значение в развитии реставрационной мысли России в первые десятилетия XX века.

Теоретическая и практическая деятельность в области реставрации и сохранения культурных ценностей видных учёных и специалистов: Ю.А. Олсуфьев, П.А. Флоренский, П.Д. Барановский, Б.Н. Засыпкин, А.А. Рыбников, В.Н. Домогацкий.

Институт археологической технологии – структура, цели, задачи. Работы М.В. Формаковского и других учёных. Государственный Эрмитаж и реставрационные мастерские – А.Н. Бенуа, О.Ф. Вальдгауэр, И.В. Крестовский и др.

Государственная политика в области охраны и реставрации памятников культуры. Идеологизация музейной работы. Уничтожение церковных и усадебных коллекций. Распродажи художественных ценностей.

## **Раздел 5**

### **Тема 7. Реставрация и консервация памятников во второй половине XX века.**

Великая Отечественная война и состояние памятников истории и культуры СССР. Организация архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинградской области.

Организация и проведение курсов по подготовке реставраторов при Государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Всесоюзная научная лаборатория по консервации и реставрации – структура, функции, задачи. Создание государственной системы аттестации реставраторов.

Восстановительные работы дворцово-парковых ансамблей Ленинградской области. Поновление музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 года и её место в развитии отечественной реставрационной мысли. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Реставрационные выставки и научные публикации. Формирование в реставрационных мастерских подразделений, отвечающих за экспертизу и атрибуцию произведений искусства.

Музейный бум и реставрационная деятельность в 1980-е годы. Юбилейная реставрационная выставка 1978 года и её значение.

Международные контакты. Венецианская хартия. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции. Развитие отечественного законодательства в области охраны памятников культуры. Научные публикации и учебные пособия по различным видам реставрации.

### **Тема 8. Реставрация и консервация памятников в начале XXI века.**

Государственные реставрационные учреждения в конце 1990-х годов. Хозрасчёт и современное законодательство в области реставрации. Формирование частных реставрационных мастерских и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 года и её значение.

Комплексная научная реставрация и её значение. Виды и форма работ, предшествующие реставрации, возникающие в её процессе и после реставрации. Современная научно-реставрационная документация.

Использование современных информационных технологий и методов работы при реставрации памятников культуры. Химические и физические методы исследования памятника.

## **Раздел 6**

### **Тема 9. Реставрация и консервация памятников в системе музея.**

Реставрационные мастерские в музее – структура, цели, задачи, функции. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных



произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации музейных фондов.

Методы работы реставрационных мастерских в европейских и американских музеях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3.  Семинар1. Семинар 2. Семинар 3.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Кейс-технология
2.	Раздел 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2. Семинар 3.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
3.	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2. Семинар 3.	презентации докладов и статей Технологии развития критического мышления Технология мастерских
4.	Раздел 4	Лекция 1. Лекция 2.  Семинар1. Семинар 2. .	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Кейс-технология Технология мастерских
5.	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Семинар1.	Консультирование в ЭИОС Технология дистанционного обучения Технология мастерских

6.	Раздел 6	Семинар 2. Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2.  Самостоятельная работа	Технология мастерских Технология дистанционного обучения Технологии развития критического мышления Кейс-технология Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,
----	----------	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи коллоквиума и кейс-заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
--	---

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде,

					Структурность
	В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ОПК-1					
	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

	образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.				Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-3.2					
	З-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	всемирного, национального и регионального наследия.				
	У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-3.3					
	3-1. Способы контроля режимов учета и хранения музейных предметов и коллекций.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Определять места хранения, формы и принципы раздельного и комплексного	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде,

	хранения материалов различного типа и рода.				Структурность
	У-2. Определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-3.4					
	3-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов



	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Кейсы**

##### **Задание 1.**

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

##### **Задание 2.**

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

##### **Задание 3.**

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке предмет был недостаточно укреплён в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещён музей, посвящённый горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

### **Коллоквиум**

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену**

Каково содержание понятий «консервация», «реставрация», «реконструкция»?

Каковы основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности?

Как проводилось сохранение и восстановление памятников в Древней Руси?

Что вы знаете о В.Д. Ермолине и его деятельности по сохранению памятников?

Каковы были методы консервации и реставрации памятников в России в XVIII веке?

Как Л. Пфандцельт проводил реставрационные работы и каково значение его метода?

Какие труды И.И. Винкельмана посвящены вопросам реставрации.

Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в первой половине XIX века?

Что вы знаете о реставрационной деятельности А. Метрохина?

Какова была деятельность А. Оленина в области реставрации памятников?

Какова была деятельность И. Сахарова в области реставрации памятников?

Как проводилась консервация и реставрация памятников в России во второй половине XIX века?

Какова была деятельность А. Щусева в области реставрации памятников культуры?

Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в начале XX века?

Второй Всероссийский съезд художников.

Как проводилась консервация и реставрация памятников в России с 1917 по 1941 год?

Какова роль И.Э. Грабаря в развитии отечественной реставрационной теории и практики?

Каково значение и содержание Венецианской хартии?

Как проводилась консервация и реставрация памятников в СССР в 1940-1960-е гг.?

Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в 1970- 1980-е гг.?

Каково современное состояние консервации и реставрации памятников в России?

Какие отечественные нормативные акты и правовые документы по хранению, консервации и реставрации применяются в наши дни?

Каковы условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных предметов?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

Яхонт, О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие]. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. - ISBN 978-5-91674-007-3. БИБЛИОРОССИКА 2018

Сафонов, А. А. Музееведение [Электронный ресурс] : учебник и практикум. - М. : Юрайт, 2019. - 300 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10773-9 : 729.00. ЮРАЙТ

#### **Дополнительная**

Григоренко, Н. Н. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Электронный ресурс] / Отв. за вып.: Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 292 с. БИБЛИОРОССИКА 2018

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы семинарских/практических занятий***

#### **Занятие №1**

- 1) Какие общие принципы сохранения культурного наследия представлены в отечественном и международном законодательстве?
- 2) Что понимается под консервацией и реставрацией?
- 3) Какие основные принципы работы реставратора названы в документах.

#### **Занятие №2**

Основное содержание практического занятия – просмотр (40 мин.) и обсуждение документального фильма о ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Вопросы к обсуждению содержания фильма:

- 1) Какие виды памятников истории и культуры реставрируются?
- 2) Какие приемы, материалы и технологии используются реставраторами?
- 3) В чем состоит основной подход к реставрационному делу?
- 4) Как показаны этапы процесса реставрации?

#### **Занятие №3**

Цель практического занятия – расширить знания студентов о подходах и методах реставрации и сохранения памятников древнерусской живописи, специфике реставрации темперной живописи. В рамках занятия предлагается просмотр и обсуждение документального фильма о работе реставратора иконописи

Адольфа Николаевича Овчинникова URL:<http://www.youtube.com/watch?v=u0LpuGCN8D8>

Вопросы к обсуждению фильма:

- 1) В чем заключается подход А.Н. Овчинникова к реставрации иконописи и каков объем знаний реставратора, определяющий эти подходы?
- 2) Каковы основные методы работы реставратора?
- 3) Какие этапы включает процесс реставрации иконописи?
- 4) Охарактеризуйте взаимосвязь техники реставрации и сохранения памятников древнерусской иконописи?

#### **Занятие №4**

- 1) Категории предметов из металла по сохранности. Особенности сохранности различных металлов.
- 2) Свойства различных металлов. Виды коррозии цветных металлов (серебро, бронзы, олово, свинец). Виды коррозии черного металла. Оборудование и материалы для реставрации металла.
- 3) Методы, приемы и этапы реставрации металла.

#### **Занятие №5**

- 1) Ф.Г. Солнцев – реставратор древнерусской архитектуры и живописи. Методы и подходы реставрации первой половины – середины XIX в. в работах Ф.Г. Солнцева.

- 2) П.Д. Барановский – исследователь и реставратор древнерусской архитектуры.
- 3) В.В. Кавельмахер – классик архитектурной реставрации и истории древнерусского зодчества.

#### Занятие №6

- 1) Развитие общественного интереса и научного изучения памятников истории и культуры в России в XIX в.
- 2) Эволюция научного подхода к вопросу о сохранении культурно-исторического наследия в России в XIX в.
- 3) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры в первой половине XIX в.
- 4) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры во второй половине XIX – начале XX в.
- 5) Научная реставрация архитектуры в XX в.: аспекты и этапы.

#### Занятие № 7

- 1) Архитектурные памятники как объекты культурно-исторического наследия.
- 2) Эксплуатация архитектурных памятников.
- 3) Архитектурно-ландшафтные заповедники, архитектурные памятники-музеи и проблемы их сохранности.
- 4) Исследование и оценка сохранности архитектурных памятников. Комплексный подход в изучении сохранности архитектурных памятников.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, уметь использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p>



		<p>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</p> <p>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</p> <p>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</p> <p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <p>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</p> <p>2. Выделите главное, составьте план;</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>

		<p>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»):</p> <p>респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития консервации и реставрации как науки.</li> <li>2. Принцип подлинности культурного наследия.</li> <li>3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры.</li> <li>4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.</li> <li>5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке.</li> <li>6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи.</li> <li>7. Реставрация иконописи. История. Техничко-технологические особенности.</li> <li>8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техничко-технические особенности.</li> <li>9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.</li> <li>11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ.</li> <li>12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке, экспонировании памятника.</li> </ol>
	Подготовка к контрольной работе	Кейс – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.

		<p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную</p>

		и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.
--	--	---

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*